

## **Communiqué de presse OPUS BASSIN,**

**Vendredi 9 janvier 2015.**

### **Présentation de la démarche culturelle entreprise par la COBAS:**

L'une des premières étapes dans la construction de l'identité culturelle de l'Agglomération est le projet de mutualisation des écoles de musique de la COBAS. L'objectif est de mettre en place une véritable coopération entre les établissements des quatre communes et de développer la complémentarité entre les structures. Par ce rapprochement, la collectivité entend favoriser la concertation pédagogique. Elle désire aussi développer des actions musicales d'intérêt communautaire en direction d'un public plus nombreux.

Pour la quatrième année consécutive, la Communauté d'Agglomération du Bassin d'Arcachon Sud soutient les quatre écoles et conservatoire de musique du territoire qui mutualisent leurs moyens afin de proposer des projets musicaux d'envergure. Ces rencontres musicales sont le fruit du travail et de la collaboration de plusieurs intervenants : Bernard LUMMEAUX, Vice-président de la COBAS délégué aux Politiques Culturelles et sportives, ainsi que les directeurs des écoles de musique des quatre communes.

Après le jazz, la musique de chambre et la comédie musicale, la COBAS propose cette année une programmation variée : musique brésilienne, piano et clarinette.

### **OPUS BASSIN de 2011 à 2014 :**

A travers OPUS Bassin, la COBAS souhaite rendre la musique accessible à tous et faire découvrir à chacun des styles différents mais aussi des instruments parfois méconnus. La Collectivité souhaite offrir des concerts gratuits et éclectiques. Aussi, pour atteindre cet objectif, la COBAS a-t-elle abordé depuis 2011 des thématiques musicales très éclectiques :

2011 :

- Musiques et chansons du cinéma
- « Au fil du vent » autour des œuvres de Sophie Dufeutrelle
- La trompette dans tous ses états

2012 :

- La musique de chambre
- Le saxophone
- Le jazz avec le groupe Opus Bassin Jazz Quintet

2013 :

- un registre totalement différent est proposé au public. Il s'agit de la mise en scène de la comédie musicale « Boune » du compositeur Robert Séverac.

2014 :

- Musique brésilienne, « le choro » avec l'artiste Franck Rivet
- Piano d'improvisation avec Marc Vella

## **OPUS BASSIN 2015 :**

### **➤ La clarinette :**

#### **Le Quatuor Vendôme:**

Le Quatuor Vendôme est composé d'Alexandre CHABOD (1<sup>er</sup> soliste à l'Opéra de Paris), Nicolas BALDEYROU (Professeur au C.N.S.M. de Lyon, super-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France), Julien CHABOD (Clarinete solo de l'Orchestre Victor Hugo Franche Comté et Professeur au C.R.R de Rueil-Malmaison) et Franck AMET (Professeur au C.R.R. Pôle Supérieur de Paris et membre de l'orchestre d'harmonie de la Garde Républicaine).

Réunis par l'amitié et leur passion de la musique de chambre, ces quatre jeunes solistes, titulaires de nombreuses récompenses internationales, décident de fonder en 2002 un ensemble dédié à toutes les musiques. Cette ouverture passionnée vers les différents répertoires les amène à pratiquer la transcription et à stimuler la création contemporaine par la rencontre et la commande d'œuvres originales aux compositeurs d'aujourd'hui.

Ainsi, ils ont enregistré les œuvres de Thierry Escaich, Bruno Mantovani, Karol Beffa et Guillaume Connesson. Chacun des musiciens s'exprime pendant le concert avec les différentes clarinettes du quatuor, par un jeu d'alternances, offrant un moment unique d'échange avec le public.

Depuis sa création, le Quatuor Vendôme a donné de nombreux concerts en France et à l'étranger. Il s'est notamment produit au prestigieux ClarinetFest de Los Angeles, à l'auditorium du Musée du Louvre, au National Concert Hall de Taipei (Taiwan), à la Fruchthalle de Kaiserslautern, au Musée de la Vie romantique ainsi que dans de nombreux festivals : Gent, "Souffle d'été", Chaillol, Nancyphonies, "Printemps musical de Saint-Cosme" ...

## **Programme OPUS BASSIN 2015 :**

### **CLARINETTES :**

#### **Samedi 17 janvier 2015**

10h30 et 15h30 – Salle du Tir au Vol – Arcachon

Master Class

20h30 – Concert du Quatuor Vendôme

#### **Dimanche 18 janvier 2015**

15h – Salle du Tir au Vol – Arcachon

Concert des élèves

16h30 – Grand Ensemble Régional de Clarinette avec la participation des classes d'éveil de la COBAS.

## ➤ Le JAZZ : SAMY THIEBAULT QUARTET

Les artistes : instruments à vent: Samy THIEBAULT, piano: Adrien CHICOT, basse: Sylvain ROMANO, batterie: Philippe SOIRAT.

Né en Côte D'Ivoire de parents enseignants, Samy Thiébault suit tout d'abord un parcours classique au sein de l'Ecole Municipale de Musique de Gujan-Mestras puis au CNR de Bordeaux, avant de rentrer en 2004 au prestigieux Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de jazz dont il sort en 2008.

Parallèlement à ses études musicales, il obtient une maîtrise de philosophie mention TB à la Sorbonne (2001). Son premier opus « **Blues For Nel** » (Musicast) paraît en 2004. L'album lui vaut un franc succès public et critique. En juin 2007, il présente son second album en quintet « **Gaya Scienza**. Le groupe conquiert alors un large public et bénéficie d'un soutien médiatique important : 4 étoiles **Jazzman**, Sélection du journal **Libération**, Top 5 des meilleurs albums jazz & World 2007 selon les **Inrockuptibles**, playlists des radios **FIP** et **TSF**...

L'orchestre de ce « Coltranien au meilleur sens du terme » (**le Nouvel Observateur**) présente alors en novembre 2010 un projet ambitieux et original : les « **Upanishad Experiences** », suite de compositions pour un Large Ensemble de onze musiciens librement inspirées de textes de **Nietzsche** et de **Baudelaire**. L'acteur **Jackie Berroyer** y intervient comme récitant et participe à la mise en écho de la musique et de la poésie. L'osmose entre la richesse de l'écriture, la liberté des improvisateurs, le son d'un orchestre uni et la mystique évoquée par les poèmes crée une véritable dynamique autour du groupe et du saxophoniste. Il est alors présent sur les plus importantes scènes du jazz en France et draine un public toujours de plus en plus nombreux et fidèle.

L'année 2013 marque une nouvelle étape dans le parcours de cet artiste exigeant et en constante recherche, avec la parution de son nouvel album, « **Clear Fire** » sur le label « **Gaya Music Production** », structure dont il est d'ailleurs l'initiateur. Le rythme et ses diverses danses intérieures ou extérieures, est l'objet de cette nouvelle aventure, dans tout ce que cela implique de physique et de spirituel. L'apport de la voix dans l'orchestration, des percussions traditionnelles du Maghreb (dont Samy est en partie originaire) associées à une rythmique puissante, connaissant la tradition et le langage du jazz le plus vivant, donnent naissance à une matière sonore originale, organique tout autant que méditative.

Enfin, notons que Samy Thiébault écrit régulièrement pour le théâtre et le cinéma : pour le Festival d'Avignon 2009 avec la pièce de **Matei Visniec** « L'histoire des ours Pandas... », pour le film d'**Edouard Tissot** « En son absence » (octobre 2010), et pour le film d'**Yvon Marciano** « Vivre » (sortie septembre 2009). Il enseigne aussi le saxophone et les musiques improvisées au Conservatoire de Choisy Le Roi.

### Programme OPUS BASSIN 2015 :

#### **Samedi 7 février**

9h30 -12h30 et 14h -18h : Master Class par le Samy Thiébault Quartet

20h30 : Concert

1<sup>er</sup> partie : Ateliers Jazz des Ecoles de Musiques de la COBAS

2<sup>ème</sup> partie : Samy Thiébault Quartet

Salle L'EKLA au Teich

**Dimanche 8 février**

10h30-12h30 et 14h – 15h30 : Master Class par le Samy Thiébault Quartet

16h30 : Concert

1<sup>er</sup> partie : Ateliers Jazz des Ecoles de Musiques de la COBAS

2<sup>ème</sup> partie : Big Band de la Teste de Buch

Salle L'EKLA au Teich

Toutes les représentations proposées sont gratuites et ouvertes à tous.

**Contact presse :**

Caroline GENTILE, Tel : 07 88 00 08 05